

Die Fagottwerke von Joseph Michl

Von Vivaldi wissen wir, dass er als Komponist und Lehrer am „Ospedale della Pieta“ den Mädchen zahlreiche Literatur für Musikaufführungen und zum Studium schrieb und somit auch Werke für Fagott komponierte. Von zeitgenössischen Berichten nämlich ist zu entnehmen, dass die Schülerinnen sämtliche Instrumente spielten, selbst die größten „- kurz, kein Instrument ist so groß, daß es ihnen Angst machen würde.“²⁶ Von unserem Oberpfälzer Joseph Willibald Michl dagegen ist auffallend, dass er gerade mit „Fagottwerken“ das „Beste seines Gesamtschaffens“ gab, wie Alfred Zehelein feststellte. Dabei wird ihm Feinheit der Instrumentenbehandlung testiert. Positiv hervorgehoben wird dabei: „Konzertantes ist mit Heiterkeit, romantische Ahnungen sind mit ernsten Empfindungen gepaart.“²⁷ Wodurch jedoch Michl veranlasst wurde, das Fagott in seinem Schaffen besonders zu beachten, lässt nur Spekulationen zu. War es ein Wohltäter in den schweren Jahren ab 1778, der das Fagottspiel pflegte? Stammen die Werke aus seiner Zeit in Italien, da das Fagottkonzert mit „del Sigre Giuseppe Michl“ überliefert ist? War in Weyarn ein besonders guter Fagottist? Ein Widmungsträger ist jedenfalls nicht überliefert! Die Reife der Werke aber weisen auf eine späte Schaffenszeit. Im Fagottquartett finden sich konzertante Figuren, die an den Ausführenden virtuosos Können stellt. Originelle Partien mit Tonsprüngen über zwei Oktaven sind z.B. im Allegrosatz. Hier wird auch untermauert, dass das Fagott zu komischen und humorvollen Wirkungen im instrumentalen Bereich Verwendung findet.



In den Klavier-Violin-Fagott-Sonaten ist die Instrumentenwahl schon auffallend. Michl schrieb sechs Sonaten in dieser Instrumentalbesetzung. Die meisten Sätze bewegen sich in heiteren Linien. Die „Führung“ hat zwar vor allem das Klavier; aber in den langsamen Sätzen übernehmen auch Violine und Fagott die „Melodie“. In den abschließenden Rondos wechseln Klavier, Violine und Fagott häufig mit den Themen ab.

Das Fagottkonzert in F-Dur

Das einzige Konzert, das wir von Joseph Willibald Michl, in handschriftlichen Einzelstimmen, kennen, ist das Fagottkonzert in F-Dur. Er beachtet bereits bei der Tonartwahl, dass beim Fagott die Grundskala F-Dur, bzw. Lydisch auf F, ist. Das Konzert ist

²⁶ Wulf Konold / Eva Reisinger (Hrsg.), Lexikon Orchestermusik Barock S-Z, S. 734

²⁷ Alfred Zehelein, Joseph Michl, ein vergessener südbayrischer Komponist, S. 33

nach barockem Vorbild dreisätzig angelegt. Dem schnellen ersten Satz (Allegro, 4/4-Takt) folgt der mit Largo überschriebene Mittelsatz (2/4-Takt) in d-moll. Der letzte Satz, wieder in F-Dur ist ein Rondo im schnellen 3/8-Takt. Das Solofagott („Fagotto principale“) wird begleitet vom Orchester, das in den Streichern in Quartettbesetzung spielt (in der Barockzeit, auch noch z.T. bei Mozarts Kirchenwerken, wurde Triobesetzung gewählt, bzw. die Bratsche diente nur der Bassverstärkung). Celli und Bässe sind zusammen auf einem System notiert und bilden die Orchestergrundlage. Bläser – Oboen und Hörner – paarweise besetzt, wie bei den „Mannheimern“, treten nicht nur in den Ecksätzen färbend, alternierend und kontrastierend hinzu.

Beschreibung des 1. Satzes:

Der erste Satz im 4/4-Takt und Allegro überschrieben, beginnt mit einem kraftvollen Thema, das sich aus dem aufsteigenden F-Dur-Dreiklang entwickelt. Der erste Takt wird unisono gespielt. (Dieser in gebrochenen Intervallen aufstrebende Dreiklang wird manchmal auch als „Mannheimer Rakete“ bezeichnet)

The image shows a musical score for the first movement of Mozart's Symphony No. 40, measures 1 through 3. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Fagotto principale (Bassoon), 2 Oboi (Oboes), 2 Corni in F (Horns in F), Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, and Basso (Cello/Double Bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a unisono theme in the first measure, which is a rising triad in F major (F-A-C). The bassoon and strings play this theme, while the oboes and horns provide harmonic support. The second measure continues the theme, and the third measure shows the beginning of a more complex rhythmic pattern in the strings.

Das Solofagott spielt nach barocker Manier von Anfang an die Bass-Stimme mit. Das Thema in der 1. Violine wird in den Takten 1-3 von der Oboe verstärkt. Das Thema, das zunächst im 2. Takt die Oktave erreicht, wird in den folgenden Takten (2 bis 5), durchsetzt vom Seufzerfiguren, wieder zurückgeführt zum Grundton. Während die Bratschen und Bässe in diesen Takten pochende Achtelnoten spielen, begleitet die Violine II die 1. Stimme, die durch Synkopen (Halbe Note auf Zählzeit 2 und 3) rhythmisiert ist. Ab Takt 5 haben Oboen und Hörner harmoniebestimmende Aufgabe und übernehmen gleichsam die akkordische Füllung. Die Takte 5-10 sind oberstimmenorientiert in der 1. Violine (Dreiklangzerlegung, Umspielung von Tönen – ausgeschriebe-

ne Doppelschläge). Die Takte 9 und 10 sind Dreiklänge, die unisono von allen Instrumenten zum Abschluss des Themas (in Takt 11) in die Dominante führen.

Takt 12 beginnt ohne Bass zart, zunächst nur mit Staccato-Achteln in den Bratschen und Sechzehntelfiguren in den II. Violinen. Die „durchlaufende Bass-Stimme“ (Basso continuo) durchzieht eben nicht mehr das ganze Werk (wie in der Barockzeit). Die Musik ist so angelegt, dass der Basso continuo von selbst überflüssig wird. Daher wurde auch die Begleitung obligat. Das harmoniefüllende Cembalo (oder Orgel, Laute, usw.) wird von den Mittelstimmen der Streicher und Bläser (z.B. Hörner) abgelöst! Die Hörner halten im *pp* die Grundtöne (Dominante – Tonika) aus und werden zum „Pedal“ des Orchesters, im Sinne des Klavierpedals; denn die langen Töne stützen den Klang. Auftaktig beginnt das neue viertaktige Thema in der 1. Violine im Takt 12. Eine dramatische Steigerung (mit Crescendo), bei der jetzt die Bässe die „Führung“ übernehmen, beherrscht die Takte 17 bis 20. Während nun die Hörner von den Oboen abgelöst werden, bilden diese zusammen mit der synkopiert geführten 1. Violine (Viertelnoten), sowie 2. Violine (Sechzehntel) und Bratschen (Achtel) die harmonische Überleitung zu einem weiteren Thema, das in der Subdominante (B-Dur) beginnt. Die 1. Violine spielt eine aufsteigende Sequenz mit Trillerfiguren und leitet schließlich über zum Abschluss der Orchesterexposition in Takt 26/27. Das Ende der Orchesterexposition schließt im *pp*. Die oben beschriebene harmonische Überleitung (Modulation) gestaltet Michl ausgehend von der Dominante C-Dur nach B-Dur über f-moll zur Doppeldominante G-Dur, c-moll, Dominantseptakkord von B-Dur (auf F), B-Dur (V – Tp – DD – Sp – I₇ – IV). Der Einsatz des Solofagotts ist in Takt 28.

The image shows three staves of musical notation in bass clef. The first staff starts at measure 28, marked 'Solo' and 'f'. It contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355

exakt durchklingen. In Takt 38 geht Michl im Streichersatz zu Viertelnoten über, da aber die Solostimme tiefer liegt, klingt diese kräftiger und somit auch gut hörbar. Solche Stellen zeigen, dass unser Komponist sehr differenziert mit dem Verhältnis Solo – Begleitung umgeht und sehr wohl über die Spiel- und Klangeigenschaften Bescheid weiß.

Bei Takt 42 setzt die Solostimme mit ihrem zweiten Thema in der Dominante (C-Dur) ein.



Michl verwendet hier den „Seufzer“ (eigentlich ein Widerspruch in sich) von unten nach oben (aufwärts). Dies ist sicherlich auch als „Gegensatz“ zum ersten Thema zu verstehen, wie auch der gesamte rhythmische und ausdrucksvolle Melodiebau (in hoher Lage mit Verzierungen!). Geschickt nach G-Dur (Doppeldominante) modulierend, bringt Michl nach zwei Takten Zwischenspiel ein weiteres Thema im Fagott. Hier nun hat der Solist Gelegenheit, alle Möglichkeiten des Instruments vorzustellen. Große Sprünge über zwei Oktaven, ebenso Skalen und Akkordzerlegungen, der „höchste“ Ton (a_1), den er vom Fagott im Konzert verlangt – dies alles ist in dieser Passage eingearbeitet. Da die Begleitung z.T. nur zweistimmig verläuft, klingt alles wieder sehr „durchsichtig“. Mit den Takt 69 schließt dieser Abschnitt wieder in der Dominante (C-Dur).

Durchführung

Die Durchführung bringt zunächst Themen der Orchestereinleitung (Takt 85 entspricht z.B. dem Takt 12!). Das Soloinstrument umspielt Themen, die aus dem zweiten Teil des ersten Solothemas gewonnen sind. Seufzer abwärts und „aufwärts“, Triller, Spitzentöne, Dreiklangszerlegungen und Tonleiter sind hier Kennzeichen. Diese Durchführung moduliert in die parallele Molltonart nach d-moll (Takt 108). Sieben Tutti-Takte leiten wieder zurück in die Ausgangstonart F-Dur und schließen analog der Orchesterexposition (vergl. Takt 26/27) im piano.

Damit ist die Überleitung zum 1. Thema hergestellt, das mit Takt 116 im Fagott wieder einsetzt (Reprise). Dieses Thema endet im Takt 125 in der Tonika. Die Formgebung ist hier exemplarisch ausgeprägt. Die Sonatenform wird nicht nur harmonisch, sondern auch proportional und regelmäßig eingehalten. Das 2. Thema (T. 127) beginnt ebenfalls in der Tonika und besticht in seiner Art durch Tonrepetitionen und Dreiklangsbrechungen in virtuos-konzertanter Konzeption. Es endet wieder in der Tonika (T. 141).

Die Takte 144 bis 161, der letzte Abschnitt der Solostimme, der virtuos auskomponiert ist, greift auf das 1. Thema zurück. Der lyrische Beginn, wo die 1. Violine in Sextenparallelen zum Fagott spielt, hat wieder die „Grundform“ des sogenannten „Seufzers“ (ausdrucksvoll fallende Sekunde zusätzlich vom betonten zum unbetonten Taktteil) im

Tonmaterial. Nach einem zweitaktigen melodischen Aufschwung wird eine Tonleiterumspielung (- nur die 1. Violine und Bass begleiten -) über zwei Oktaven nach unten zum tiefsten Ton des Konzerts (C) geführt (T. 157).

The image shows two systems of musical notation for measures 153-160. The first system (measures 153-154) shows a melodic flourish in the first violin and bass. The second system (measures 155-160) shows a descending scale in the first violin and bass, while the other instruments play sustained notes or rests.

Mit Dreiklängen und Triller (über einem Quartvorhalt in der 2. Violine) schließt Michl diesen Soloteil, der überwiegend nur von Streicherachteln begleitet wird (ab T. 151). Im „forte“ bringt der Komponist die Hauptkadenz (T. 161-165) vorbildlich: I – IV – I – V₇ – I - unterstützt von den Bläsern in ganzen Noten! Nochmals nimmt das Orchester einen „Anlauf“ in Form der F-Dur Tonleiter nach oben und steigert zum Quartsextakkord der Tonika (mit Fermate), um dem Solisten den Platz, eine Kadenz zu improvisieren, auszuweisen.

Genau 8 Takte hängt Michl als Nachspiel (Schlusscoda) mit dem ganzen Orchester an. Auffallend aber ist der pp-Schluss mit kurzen Achteln, wie vor dem Einsatz der Soloexposition, bzw. Reprise, mit dem er diesen Satz beendet und wohl den kantablen 2. Satz (Largo) schon vorbereitet. Der 1. Satz ist ein klar gegliederter Konzertsatz, der auf die klassische Zeit eines Haydn und Mozart in seiner Form und Idee hinweist.

Schlussbemerkung

Wenn Zehelein im Jahre 1928 schreibt „*das Fagottkonzert, welches [...] einer Wiederbelebung wert wäre*“²⁷, so sollte dies wenigstens ein Versuch sein, dieses einzige Konzert unseres Oberpfälzer Komponisten Joseph Willibald Michl näher zu würdigen und zu erschließen. Dazu soll auch meine aus den handschriftlich überlieferten Einzelstimmen erstellte Partitur und Aufführungsmaterial mit beitragen (siehe Anhang!).

Die abschließenden Sätze Zeheleins, die nach 72 Jahren noch die gleiche Gültigkeit haben wie damals, mögen auch diese Arbeit beenden: „*Unsere Zeit mit ihrer richtigen Wertung früherer Kunst und Kunstziele hat jedenfalls ein Interesse an der Aufhellung noch unbekannter Bindeglieder zwischen einzelnen Perioden. Und als ein solcher Meister zwischen Barock und Klassik auf musikalischen Gebiet muß auch unser Joseph Willibald Michl angesehen und gewürdigt werden.*“²⁸

²⁸ Alfred Zehelein, Joseph Michl, ein vergessener südbayrischer Komponist, S. 46